

SESIÓN 17: RECURSOS RETÓRICOS

ELIZABETH PÉREZ ARMENDÁRIZ

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

PROPÓSITO: ANALIZAR LAS DIFERENTES FIGURAS REÓRICAS PRESENTES EN EL GÉNERO LÍRICO

El género lírico, como ya se mencionó en las funciones de la lengua, además de una forma, esto es su estructura, tiene un fondo, el contenido, y éste se ve embellecido por algunos recursos que utiliza el poeta, llamados **figuras retóricas**, las cuales están dentro del nivel semántico que hace referencia al significado de las palabras. Las palabras en un poema pueden tener al menos dos significados el denotativo o directo y el connotativo que implica un significado indirecto o figurado.

Las figuras o recursos retóricas que veremos en esta sesión son la **metáfora**, la **comparación**, la **antítesis**, el **epíteto**, la **paradoja**, la **hipérbole** y la **prosopopeya**.

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

METÁFORA

Recurso del habla que consiste en una comparación implícita de un hecho, persona o cosa que comparten alguna(s) característica(s) comunes.

Consiste en reemplazar una palabra por otra, en tanto haya una relación de analogía entre estas palabras. Su fórmula sería ésta: Término real + imagen=metáfora.

Ejemplo:

Antes que te derribe, olmo del Duero
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en **melena de campana**

A un olmo seco,
Antonio Machado

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

COMPARACIÓN O SÍMIL

Se trata de la forma en que se vinculan dos elementos con algún rasgo en común. Aparecen las palabras comparativas: *como, parecido o semejante a*. Su fórmula es: “esto es como aquello”.

EJEMPLO:

Te marchitarás **como** la magnolia.
Nadie besaré tus muslos de brasa.
Ni a tu cabellera llegarán los dedos.
Que la pulsen **como**
Las cuerdas de un arpa.

Elegía (fragmento) Federico García Lorca

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

ANTÍTESIS

Se trata de una figura retórica en la que **se expresan ideas contrarias**, contrapuestas para hacerlas resaltar por contraste. Observa el ejemplo.

A mis soledades **voy**
De mis soledades **vengo**
Donde **vivo** y donde **muero**
Ni estoy **bien** ni **mal** conmigo
Él dirá que yo lo soy
Porque en él y “en mí” contemplo
Unos por carta de **más**,
Otros por carta de **menos**

A mis soledades voy, Lope de Vega

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

EPÍTETO

Es una figura retórica que consiste básicamente en el uso innecesario de adjetivos y que además no añade más información al texto.

Ejemplo:

Volverán las **oscuras** golondrinas

Rima LIII, Gustavo Adolfo Bécker

Las golondrinas son de un color azul oscuro en el dorso, por lo que es su color predominante, por lo que en la expresión que usa el poeta está de más el uso del adjetivo **oscuro**.

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

PARADOJA

Consiste en la unión de dos ideas opuestas que resultan contradictorias, pero no obstante ello, pueden estar encerrando una verdad oculta.

EJEMPLO:

Yo te amo para comenzar a amarte, para recomenzar el infinito
y para no dejar de amarte nunca: **por eso no te amo todavía"**

Pablo Neruda

La paradoja proviene del griego "*paradoxon*" de "para" (contrario a) y "*doxon*" (opinión). Sin embargo, no debemos confundir la paradoja con la antítesis, pues en ésta última las ideas presentan un contraste, en este caso la función de la paradoja es causar asombro e invitar a la reflexión sobre una realidad mucho más compleja de lo que pudiera parecer en un primer momento.

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

HIPÉRBOLE

Consiste en exagerar cosas, hechos o cualidades. En ella casi siempre hay un sentido metafórico, por ello no busca ser tomada literalmente. Su finalidad es captar la atención, enfatizar una idea que se quiere transmitir y conseguir una mayor fuerza expresiva. La hipérbole, también se da en el lenguaje cotidiano y en la publicidad. Observa la siguiente expresión.

“Mi mamá, en lugar de leer, **devora libros**”

EJEMPLO

Por doler, **me duele hasta el aliento**

Miguel Hernández

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

PROSOPOPEYA

Consiste en atribuir a seres inanimados o abstractos acciones o cualidades propias de los seres humanos. La prosopopeya es un recurso literario característico de fábulas y cuentos infantiles.

EJEMPLO:

Con mi llorar **las piedras enternecen**
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que **se inclinan**
las aves que **me escuchan**, cuando cantan,
con diferente voz se condolecen
y mi morir cantando me adivinan

Égloga I, Estrofa XV

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

En el ejemplo anterior, las piedras, los árboles y las aves tienen atributos humanos. Las piedras se enternecen, los árboles se inclinan y las aves escuchan.

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS
REACTIVOS

Lee el siguiente fragmento

Desmayarse, atreverse, estar furioso
áspero, tierno, liberal, esquivo,
Alentado, mortal, *difunto, vivo,*
Leal, traidor, cobarde y animoso.

1.- En el fragmento anterior las palabras destacadas en cursivas son un recurso retórico denominado

- a) Hipérbaton
- b) Antítesis
- c) metáfora
- d) prosopopeya

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

2.- Beber veneno por licor suave, es ejemplo de

- a) Hipérbaton
- b) Antítesis
- c) Metáfora
- d) Prosopopeya

Lee el siguiente fragmento del poema *Si el hombre pudiera decir lo que ama*, de Cifo González M.

Tú justificas mi existencia:

Si no te conozco, no he vivido

Si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

3.- Qué recurso retórico utiliza el autor en este fragmento

- a) Metáfora
- b) Comparación o símil
- c) Epíteto
- d) Paradoja

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

4.-Cuál es el recurso retórico presente en esta estrofa:

Por ti la verde hierba, el fresco viento
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera me agradaba...

- a) Metáfora
- b) Comparación o símil
- c) Epíteto
- d) Paradoja

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

Suave patria: tu casa es todavía tan grande, que el tren va por la vía como aguinaldo de juguetería

5. En el verso anterior qué recurso retórico utiliza el poeta.

- a) Metáfora
- b) Comparación o símil
- c) Epíteto
- d) Paradoja

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

La palabra “aguacate” viene del vocablo náhuatl ahuacátl, o testículo, por la forma en que los frutos cuelgan de la rama. En el Códice Florentino, compilado por fray Bernardino de Sahagún en el siglo XVI, se habla de tres tipos: aocátl, quilaoácatl y tlalcaloácatl, que parecen referirse a las tres variedades actuales: mexicana, guatemalteca y antillana. El estudio revela que el aguacate más cultivado en el mundo, el hass, es un híbrido de la variedad guatemalteca (40%) y la mexicana (60%). Los científicos descifraron la secuencia de estas tres variedades y del hass.

6. La denominación en náhuatl del aguacate, según información del párrafo constituye una _____ de su forma.

- a) prosopopeya
- b) Hipérbole
- c) Paradoja
- d) metáfora

SESION 17. RECURSOS RETÓRICOS

RESPUESTAS

1. b
2. c
3. d
4. c
5. b
6. d